附件：

第十八届文华奖北京市拟推荐作品

1. 文华剧目奖拟推荐作品

| **序号** | **作品名称** | **创演单位** | **首演时间** | **演出场次（场）** | **主创人员** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 京剧《齐白石》 | 北京京剧院 | 2023年12月16日 | 36 | 编剧：任永新导演/编导：傅勇凡音乐创作：朱绍玉舞台美术创作：秦立运表演（主要演员）：张建峰、李鸿图、窦晓璇 |
| 2 | 儿童歌剧《阿凡提之真假阿凡提》 | 国家大剧院 | 2024年7月25日 | 23 | 编剧：董妮导演/编导/指挥：毛尔南、金刚（指挥）音乐创作：印倩文舞台美术创作：王琛表演（主要演员）：金郑建、关致京、王鹤翔 |
| 3 | 话剧《正红旗下》 | 北京人民艺术剧院 | 2023年1月18日 | 67 | 编剧：李龙云导演：冯远征、闫锐音乐创作：文子、牛湘茗舞台美术创作：常疆、孟彬表演（主要演员）：濮存昕、梁丹妮、王茜华、雷佳 |

1. 文华节目奖拟推荐作品

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **作品名称** | **创演单位** | **首演时间** | **演出场次（场）** | **主创人员** |
| 1 | 杂技《驭风凌霄—集体车技》 | 中国杂技团有限公司 | 2022年11月9日 | 214 | 导演/编导：许瑾、马栋音乐创作：胡焜舞台美术创作：张速超、王建民（道具设计）、魏小萌（服装设计）、孙浩哲（多媒体设计）表演（主要演员）：王昆、刘群、郑健强、刑运伟、苏健明、于尧等 |
| 2 | 杂技《玄·多维集体球技》 | 中国杂技团有限公司 | 2024年1月25日 | 93 | 导演/编导：Marie-Eve Demers、左朝峰音乐创作：高晓晖舞台美术创作：王建民、孙力力（杂技指导）、魏小萌（服装设计）、乔木（灯光设计）表演（主要演员）：管利寅、王仲淼、王孟淼、王季淼 |
| 3 | 木偶独角话剧《千里走单骑》 | 北京鼓楼西文化有限公司深圳市木偶艺术剧院有限公司 | 2023年8月3日 | 87 | 编剧、导演：马远舞台美术创作：马伟刚（灯光设计师）表演（主要演员）：洪金雕（木偶导演/演员/木偶制作） |
| 4 | 儿童剧《长安在哪里》 | 北京儿童艺术剧院 | 2024年1月21日 | 122 | 编剧：沈力行导演/编导：沈力行音乐创作：杜漠舞台美术创作：郭爱伦表演（主要演员）：朱晓乐、贾振昊、刘澄、周士尧、赵雪微、李鑫、孙玺溟 |
| 5 | 舞蹈《颜裳》 | 北京舞蹈学院 | 2024年5月29日 | 22 | 导演/编导：郑子豪、叶薇音乐创作：吕亮表演（主要演员）：赵宸、赵一一、王子安、魏小茜、尹鹏凯、王嘉仪、鹿健辰、王一伊、张鹤扬、陈若添、周洛辰、王琛、曹帅、陈嘉蓉、李贤乐、李佳芯 |
| 6 | 宫廷风格昆曲《游园·惊梦》 | 北方昆曲剧院 | 2024年12月16日 | 22 | 编剧：王一舸(整理编剧)导演/编导：张鹏音乐创作：周友良舞美设计：刘科栋表演（主要演员）：邵天帅、王琛 |

1. 文华评论奖拟推荐作品

| **序号** | **作品名称** | **作者姓名** | **发表期刊** | **个人简介** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 《中国古典舞当代属性的开拓与坚守》 | 胡伟 | 《舞蹈》总第469期/2023年5月 | 胡伟，首都师范大学音乐学院科研副院长、教授、博士研究生导师；中国文艺评论家协会会员、北京文艺评论家协会理事、北京舞蹈家协会理事，入选中国舞协“中国舞蹈领军人才讲习工程”。主持国家艺术基金项目、教育部人文社科规划基金项目、北京社科基金规划项目、北京文化艺术基金项目、“北京市优秀人才”培养资助项目等。发表学术论文和舞评60余篇；出版著作《古舞探径》《舞蹈的“艺”韵》等。2006年、2009年荣获文化部颁发的文华艺术院校奖舞蹈学术论文奖；2009、2012年荣获教育部颁发的全国高校艺术教育科研论文奖；2024年入选中国舞蹈家协会“第五届中国舞蹈评论年度推优”优秀文章；入选北京文联“首届北京网络文艺评论优选汇”优秀作品。 |
| 2 | 《在现实主义沃土上追求“诗”的绽放》 | 王晓鹰 | 《北京日报》2022年6月17日 | 王晓鹰，戏剧导演，导演学博士。中国国家话剧院原常务副院长，中国戏剧家协会原副主席，中央戏剧学院博士生导师，中国艺术研究院硕士生导师。全国宣传文化系统首选“四个一批”人才，享受政府特殊津贴专家，获文化部“优秀话剧工作者”表彰、中国国家话剧院“荣耀艺术家”、上海“壹戏剧”中国话剧杰出贡献奖。导演有话剧、歌剧、音乐剧、戏曲等各种类的舞台剧逾百部。荣获“五个一工程”奖、文华大奖等多项全国性大奖。出版、发表的文论、专著：《从假定性到诗化意象》《从诗化意象走向诗化现实主义》《诗化意象与戏曲艺术的守正与创新》《关于主旋律戏剧创作的几点思考》。 |
| 3 | 《底蕴·条件·机缘——对戏曲“破圈”的一些思考》 | 胡薇 | 《艺术评论》2024年第6期 | 胡薇，中央戏剧学院戏剧文学系教授，博士生导师。于《中国文艺评论》《戏剧》《艺术评论》《戏剧文学》等专业期刊及《光明日报》《中国文化报》《中国艺术报》《文艺报》等发表文章百余篇。论著《野豌豆》《对当下戏剧创作与评论的点滴思考》《新中国70年话剧创作观念探析》《探索民族化、个性化的戏剧表达》《传统，影响未来》《“改编热”背后的忧思》等；合著《剧种·剧目·剧人》《“故乡”的风景：任鸣导演艺术论》等。荣获文旅部社科研究优秀成果（2021-2023）、第十届北京市文学艺术奖、陕西省第十六届精神文明建设五个一工程奖、首届国际戏剧学院奖理论奖、国际戏剧评论家协会（IATC）中国分会第一届国际戏剧评论奖、第一届啄木鸟杯中国文艺评论优秀作品、第九届中国话剧金狮奖、第五届中国戏剧奖等。 |